

saison  
culturelle  
25/26

parole...



théâtre cinéma  
Les Arts CLUNY



Dans un contexte de profondes mutations, la culture demeure un élément essentiel pour prendre du recul, s'interroger et se nourrir afin de mieux appréhender le monde qui nous entoure. Encore et toujours, elle est partout dans notre ville : le cinéma se partage entre films grand public, art et essai, événements locaux et nationaux ; la médiathèque poursuit sa mue ; les festivals et expositions nous embarquent tout au long de l'année ; le théâtre accompagne la création et révèle toute la diversité du spectacle vivant...

Tout en restant plurielle dans ses approches artistiques, la saison culturelle 2025/2026 cherche à mettre en lumière les pouvoirs multiples et immenses de la parole. Prendre la parole signifie donner corps à sa pensée, exister au sein de la communauté. C'est aussi agir en manifestant des idées, des émotions, des jugements... La parole est également le socle de la transmission des histoires individuelles qui façonnent la personnalité et forment l'identité de chacun, tout comme des mythes fondateurs partagés par nos sociétés, tissant ainsi le lien entre passé, présent et avenir.

Nous vous invitons à découvrir une programmation riche, conçue pour illustrer la puissance de la parole sous toutes ses formes.

Ensemble, faisons de cette saison un moment d'émerveillement, de réflexion et de partage.

**Marie Fauvet**

Maire

**Jean-François Pézard**

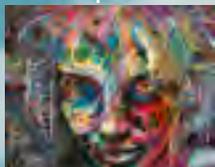
Adjoint en charge de la culture

# LA SAISON EN

# QUELQUES MOTS

PAROLE  
CHANT

cinéma p.4



The grill  
27 sept. 20h30

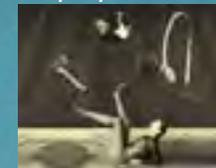


Histoires invisibles  
Le truculent...  
14 oct. 20h

marionnette p.6

MURMURE  
VOIX

cirque p.42



Jongloria  
multitaskus  
17 fév. 20h



Les êtres  
humaines  
27 fév. 20h

théâtre musical p.44

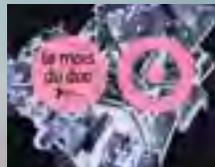
cinéma p.10



Ça parle  
17 oct. 18h30



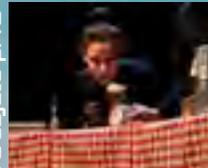
Toucher  
terre  
19 oct. 17h



Mois  
du doc  
novembre

cinéma p.12

théâtre d'objets p.46



Vieillardises  
6 mars 20h

musique p.48



Telesmatika  
13 mars 20h



Les 4  
mousquetaires  
20 mars 20h

comédie musicale p.50

théâtre p.16



Canopée  
13 nov. 20h30



Vive  
18 nov. 20h



Robin Verheyen  
trio  
14 déc. 17h

jazz p.18

danse p.52



Le bouquet  
des sorcières  
10 avril 20h30

théâtre p.54



Les femmes  
savantes  
28 & 29 avr. 20h



SOUFFLE  
DIRE

danse p.58



Festival  
Cluny danse  
15,16 & 17 mai



Phèdre !  
26 mai 20h

théâtre p.60

conte p.8

cirque & musique p.14

théâtre p.36

théâtre & danse p.38



ce que  
je veux dire  
16 janv. 20h



Nyotaimori  
3 fév. 20h

théâtre p.40

En partenariat  
avec le festival  
*Effervescence*  
de Mâcon dont  
la 10<sup>e</sup> édition se  
déroulera du 1<sup>er</sup>  
au 6 octobre 2025.  
Toutes les infos ici :  
[festivaleffervescence.fr](http://festivaleffervescence.fr)



**27 SEP.**  
**20H30**  
durée 2H20  
VOST NS&B



cinéma  
les arts



tarifs  
habituels

C  
I  
N  
É  
M  
A

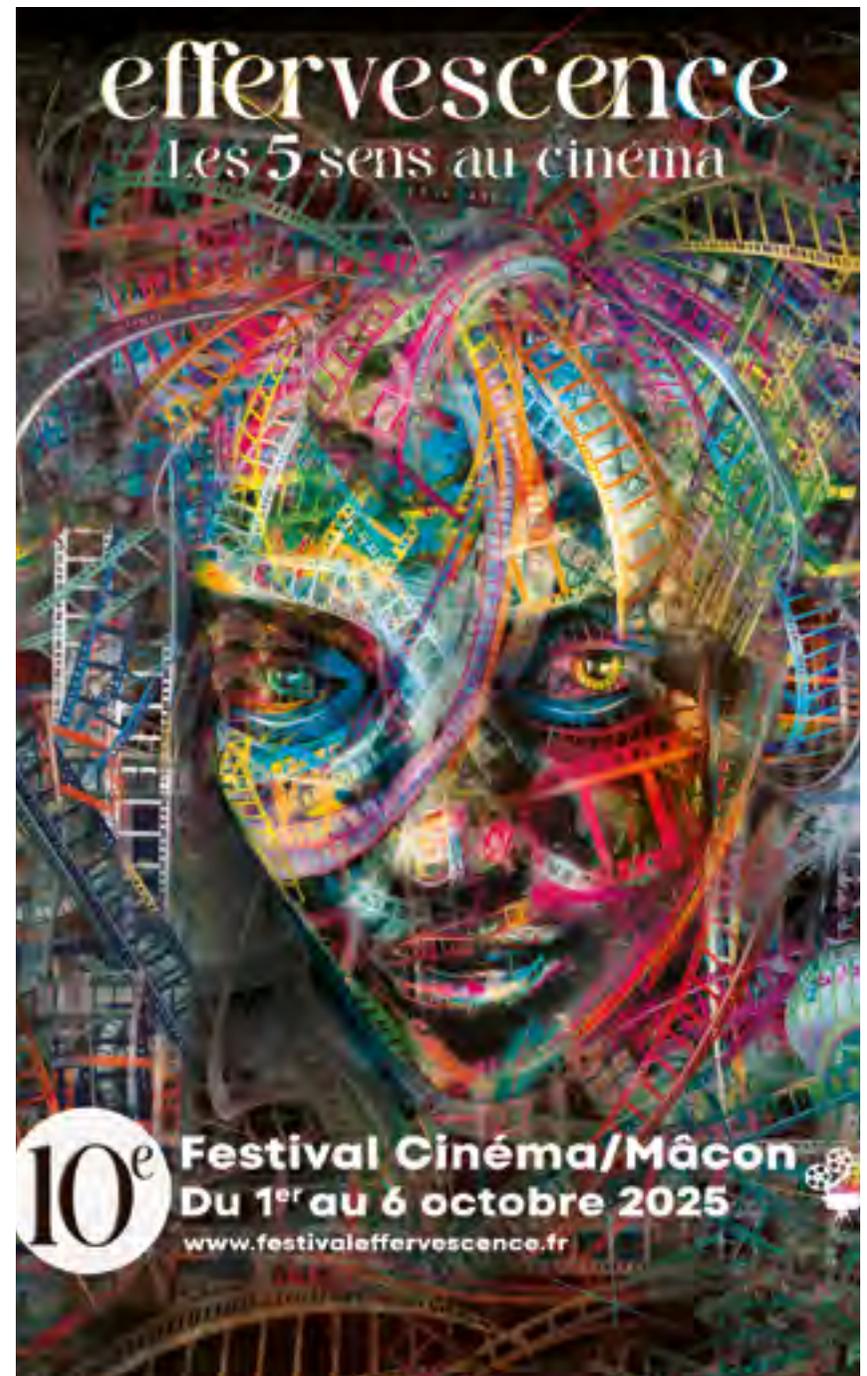


## THE GRILL

FILM MEXICAIN D' ALONSO RUIZPALACIOS  
AVRIL 2025

C'est le coup de feu dans la cuisine du Grill, restaurant très animé de Manhattan. Pedro, cuisinier rebelle, tente de séduire Julia, l'une des serveuses. Mais quand le patron découvre que l'argent de la caisse a été volé, tout le monde devient suspect et le service dégénère.

*Avec Raúl Briones, Rooney Mara, Anna Diaz...*



En partenariat avec le *Festival Contes Givrés*, l'automne et étonnant festival qui dégivre les méninges et les zygomatiques pour la 27<sup>e</sup> année en Bourgogne-Franche-Comté. Une flopée d'artistes inspirants se joignent à l'association *Antipodes* pour nous questionner au travers de récits, contes et nouvelles à mille lieux des billevesées, calembredaines et autres boniments que l'on nous sert trop souvent.



**14 OCT.**  
**20H**  
DÈS 10 ANS  
durée 1h



théâtre  
les arts



M  
A  
R  
I  
O  
N  
N  
E  
T  
T  
E  
S

# HISTOIRES INVISIBLES

## Le truculent exode rural des fantômes du Bengale

CIE GRAINE DE VIE  
ET ALLIANCE FRANÇAISE DE DHAKA

Deux scientifiques étudient l'impact des fantômes du Bengale sur la folle circulation à Dacca, capitale du Bangladesh. Ils pensent maîtriser leur sujet quand, sans crier gare, leur sujet prend vie et les embarque de la mégalopole à la jungle des Sundarbans, la plus grande mangrove du monde, dans un périple fantasmagorique qui les bouleversera. Né de la rencontre entre Laurie Cannac, marionnettiste, et une équipe artistique bangladaise, ce spectacle nous transporte, de fantaisies en frissons, dans un monde surréel d'un animisme revigorant, où les plus ancestrales croyances semblent n'avoir été perpétuées que pour répondre aux dilemmes les plus contemporains.

*Interprétation : Md Farhad Ahmed et Laurie Cannac*  
*Écriture, mise en scène : Laurie Cannac* • *Décors, marionnettes : Laurie Cannac assistée de Swatee Bhadra*  
*Création lumière : Sébastien Choriol* • *Création son : Chirls Chowdury, un morceau de musique originale de Srichity Sanharee et Aronno Anupom* • *Fixing : Tanim Sadman, voix enregistrées de Swatee Bhadra, Diana Meriline, Farhad Ahmed et de Urmila Tamanna Ashrafee.*





CONTE

# ÇA PARLE

PAR LAURENCE BENEDETTI

Babil ou bagou  
 Parlote ou palabre  
 Parole envolée ou silence obstiné  
 Mensonge ou vérité ?  
 Une déambulation dans les méandres de la langue  
 qui mêle conte, chanson et poésie.  
 Laurence Benedetti raconte pour tous les publics, en  
 solo ou accompagnée de musiciens. Son répertoire  
 multiple et vivant s'étend du conte traditionnel au récit  
 littéraire en passant par la poésie et la chanson. Ses  
 récits s'égrènent des plaines de Sibérie aux confins de  
 la Chine, des contes de tous les horizons, d'Orient et  
 d'Occident.

*Écriture, mise en scène et interprétation :*  
 Laurence Benedetti



**17 OCT.**  
**18H30**  
 ADQ/ADULTE  
 durée 1h



média  
 thèque



gratuit



C  
I  
N  
É  
M  
A



# TOUCHER TERRE

DOCUMENTAIRE FRANÇAIS  
DE JÉRÉMIE BASSET - OCTOBRE 2024

Le film *Toucher terre* présente le renouveau en cours de la construction en terre crue, un matériau aussi ancien que l'architecture elle-même. Des experts en archéologie, en science de la matière, en architecture et en technique de construction dévoilent les diverses facettes des édifices en terre, en écho avec l'avancée d'un chantier dit « participatif ». Des apprentis y découvrent comment façonner à la main un mur en terre, en ajoutant un peu de paille et d'eau trouvées sur place. Du sol au mur, de la main qui pétrit au chantier à haute technologie, un extraordinaire voyage vers ce qui semble parfois si ordinaire, la matière terre et l'acte de construire.

Dans le cadre des Journées Nationales de l'Architecture. En partenariat avec le Pays d'Art et d'Histoire entre Cluny et Tournus. En présence du réalisateur et des membres du CAUE 71.



19 OCT.  
17H  
durée 1h08



cinéma  
les arts



tarifs  
habituels





## MOIS DU DOC

### UN PAS DE CÔTÉ

*Documentaire français de Grégory Morin  
1h45 - avril 2025*

Christophe, dresseur de chevaux difficiles, rêve de l'Ouest et de ses cow-boys. Sélectionné par un concours allemand prestigieux, son souhait se réalise : il va aller dans un ranch américain, pour y choisir un Mustang sauvage et le dresser en un temps record.

**dim. 2 nov. à 17h et mar. 4 nov. à 20h**

### EXERCICE DE DÉMOCRATIE

*Documentaire français d'Arlette Buvat  
1h33 - 2025*

Syndicalistes, enseignants, agriculteurs ou chefs d'entreprise, ils unissent leurs voix au CESE, la troisième Chambre de la République. Malgré leurs divergences, ils construisent ensemble une parole collective pour conseiller le gouvernement.

**En présence de la réalisatrice le 6 nov.  
jeu. 6 nov. à 20h et lun. 10 nov. à 19h**

### LES ESPRITS LIBRES

*Documentaire français de Bertrand  
Hagenmüller - 1h34 - avril 2025*

Les *Esprits libres* racontent l'aventure unique de patients Alzheimer et de soignants réunis autour du théâtre, de la musique et de la poésie. Dans une maison ouverte, l'accompagnement devient humain, loin des blouses blanches et des couloirs aseptisés.

**ven. 14 nov. à 20h30 et dim. 16 nov. à 17h**

### DROITS DANS LEURS BOTTES

**Avant première.** *Documentaire français de Nathalie Lay 1h25 - 2025.* Ce film croise les récits de jeunes éleveurs et de Jocelyne Porcher, chercheuse et ancienne éleveuse, pour questionner le sens d'un élevage respectueux, loin des modèles industriels, et interroger notre rapport à la nature et à l'humanité.

**En présence de la réalisatrice et de l'équipe du film.**

**dim. 23 nov. à 17h**



**EN  
NOVEMBRE**

**cinéma  
les arts**

**tarifs  
habituels**

Dans le cadre  
du festival Les  
vendanges de  
l'humour  
Plus d'informations  
sur lesvendanges-de-  
lhumour.com



**13 NOV.**  
**20H30**

DÈS 9 ANS  
durée 1h10



théâtre  
les arts



C  
I  
R  
Q  
U  
E

C  
I  
R  
Q  
U  
E

# CANOPIÉE

SOUL CANOPY

Si tout est musique dans ce spectacle, il ne s'agit pourtant pas vraiment d'un concert électro. One man show, alors ? Littéralement, ça y ressemble. Numéro de cirque théâtralisé ? Boris Vigneron est acteur et acrobate, alors...

Ce spectacle inclassable met en scène Norenjiv, musicien chanteur dans son concept électro... Seulement lorsque ses machines lui font défaut, le show vacille, c'est le dépouillement progressif. Le masque tombe, mais au cœur du malaise qui s'installe, naît une relation plus intime avec le public, où l'homme simple se dévoile.

Et quand le spectacle reprend, c'est autour de l'accident qu'il se joue, épiluchant encore, après le costume, celui-là même qui le portait pour ne laisser bientôt sur scène que l'animal originel...

*Interprétation : Boris Vigneron • Écriture : Boris Vigneron en collaboration avec Manuel Mazurczak • Mise en scène : Patrick de Valette • Regard chorégraphique : Sandrine Chaouli • Travail zoomorphe : Cyril Casmèze • Co-production : Ki M'aime Me Suive*



Ce spectacle s'inscrit dans une démarche collective menée par la Ville de Cluny, avec le soutien de nombreux partenaires (Département de Saône-et-Loire, Communauté de Communes du Clunisois, associations locales, etc.), pour lutter contre les violences intrafamiliales. Au-delà de l'accompagnement des victimes, cette initiative vise à sensibiliser le plus grand nombre à une réalité souvent tue, mais qu'il est essentiel de rendre visible.



**18 NOV.**  
**20h**  
DÈS 13 ANS  
durée 1h25



théâtre  
les arts



abonnement



# VIVE

T  
H  
É  
Â  
T  
R  
E

COMPAGNIE SUPERLUNE

Tout au long d'un procès d'assises, Anaïs Lacascade, jeune cheffe issue d'une famille de la gastronomie étoilée, dénonce l'inceste commis par son père. De la cuisine au tribunal, on suit son parcours de combattante : quand la violence est scellée par un silence clanique, comment reprendre la parole ? Dans cette pièce-procès immersive, le public installé tout autour de l'espace de jeu navigue du suspense de l'audience aux flash-back dans l'intimité des Lacascade. Au fil d'un récit choral rythmé par la musique et la danse, les quatre interprètes nous entraînent dans une histoire de résilience pleine de souffle et de vitalité.

VIVE réunit les générations autour d'une urgence majeure de notre société contemporaine. Le texte de Joséphine Chaffin, lauréate de l'Aide à la création ARTCENA, décrypte comment les violences sur les enfants sont silencieuses. Dans le sillon du mouvement #MeToo, l'autrice célèbre le pouvoir des mots. Une expérience fédératrice flamboyante, sensible et citoyenne.

*Interprétation : Clément Carabédian, Estelle Clément-Béalem, Hermine Dos Santos, Patrick Palmero, Théo Rodriguez-Noury (musique) • Écriture : Joséphine Chaffin*  
*Mise en scène : Clément Carabédian et Joséphine Chaffin avec l'assistance de Bastien Guiraudou • Création son et musique : Théo Rodriguez-Noury • Création lumières : Mathilde Domarle • Création costumes : Agathe Trotignon*  
*Chorégraphe : Nina Vallon • Administration, production et diffusion : Victoire Costes*



© Julie Cherki





J  
A  
N  
Z

# ROBIN VERHEYEN TRIO

ROBIN VERHEYEN TRIO / CURATOIRES

Connu du public rock par la surprenante collaboration dans le groupe TaxiWars, avec le chanteur Tom Barman (dEUS), le trio de Robin Verheyen se présente en version unplugged. Naviguant entre relecture enjouée de standards, l'univers du toujours étonnant Thelonious Monk et des compositions singulières signées Verheyen, ils se nourrissent – sans recette fixe – de la grande histoire vivante du jazz qu'ils aiment tant et qu'ils connaissent en profondeur.

Robin Verheyen et Nic Thys partagent de longues expériences à New York et ailleurs, sur scène et en studio : le saxophoniste avec Gary Peacock, Marc Copland, Joey Baron, Billy Hart, le bassiste au légendaire Village Vanguard, avec le pianiste Bill Carrothers. Antoine Pierre, étoile montante de la scène internationale, s'est fait fort remarquer en menant de main de maître tambour son groupe Urbex. Chef de file d'une nouvelle génération, il continue au sein de ce trio cette grande histoire vivante qui est celle du jazz.

*Interprétation : Robin Verheyen Saxophone • Nic Thys Contrebasse, basse • Antoine Pierre Batterie*

Avec la participation en première partie des élèves de l'École de Musique, Danse et Théâtre du Clunisois et du Conservatoire à Rayonnement Départemental Mâconnais-Beaujolais Agglomération.



14 DÉC.

1h

TOUT PUBLIC

durée 1h15



théâtre  
les arts



abonnement





## LA FABRIQUE VISITES

©Etienne Ramousse Images

### Les visites et animations de l'Office de Tourisme

Nos guides-conférenciers vous accompagnent pour une visite hors du commun à la (re)découverte des trésors cachés de la cité médiévale ou de l'abbaye.

Profitez également de nos animations dans la Tour des fromages !

**Programme sur [www.cluny-tourisme.com](http://www.cluny-tourisme.com)**

Et pour les plus petits, nous vous proposons le jeu en famille «**Cluny & le sortilège de Pidou-Berlu**».

Parcourez la ville et trouvez les indices qui vous permettront de créer la potion magique qui libèrera Pidou-Berlu de son sortilège !



Office de Tourisme de Cluny Sud Bourgogne  
6 Rue Mercière - 71 250 CLUNY / Tél. 03 85 59 05 34  
[www.cluny-tourisme.com](http://www.cluny-tourisme.com)



## SAISON CULTURELLE 2025/26

### JOURNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE

20 et 21 septembre

### SPECTACLE DE L'AUTOMNE

Equus VIII Chevaux et Orchestre  
18 et 19 octobre

### HALLOWEEN AU HARAS

31 octobre

### SPECTACLE ÉQUESTRE DE NOËL

Vacances décalées, Cie Duo Équestre  
du 21 décembre au 3 janvier

### PAQUES AU HARAS

5 et 6 avril



[www.equivallee-haras-cluny.fr](http://www.equivallee-haras-cluny.fr)



**AUTOUR DU CINÉMA**

Les dispositifs « École et cinéma » et « Collège au cinéma » offrent aux élèves de la grande section de maternelle à la troisième, une initiation au cinéma par des projections en salle tout au long de l'année et par un accompagnement pédagogique des enseignants et partenaires culturels. Dans le cadre du festival Effervescence de Mâcon, des projections avec le collège et le lycée de Cluny auront lieu en octobre.

**AUTOUR DU THÉÂTRE**

Quand nous, spectateurs, sommes captivés par ce qui se déroule sur scène, que se passe-t-il dans l'ombre des coulisses ? A quoi ressemble le travail des régisseurs de théâtre avant, pendant et après un spectacle ? Les techniciens accueillent les élèves au Théâtre Les Arts le temps d'une visite, pour leur faire découvrir l'envers du décor et leur métier mystérieux et méconnu.

**AUTOUR DU LIVRE**

Les bibliothécaires accueillent des classes de maternelle et primaire tout au long de l'année. L'idée : découvrir cet établissement culturel gratuit pour les enfants et les sensibiliser aux livres et aux histoires. Cette année, ils découvriront notamment le travail de l'illustratrice Fleur Oury lors de visites de son exposition.

**AUTOUR DU SPECTACLE VIVANT**

**Marionnettes**

**HISTOIRES INVISIBLES (p. 6)**

**C<sup>e</sup> Graine de vie & Alliance française de Dhaka**  
Deux scientifiques étudient l'impact des fantômes du Bengale sur la folle circulation à Dacca, capitale du Bangladesh. Ils pensent maîtriser leur sujet quand, sans crier gare, leur sujet prend vie et les embarque de la mégalopole à la jungle des Sundarbans, la plus grande mangrove du monde, dans un périple fantasmagorique qui les bouleversera. Né de la rencontre entre Laurie Cannac, marionnettiste, et une équipe artistique bangladaise, ce spectacle nous transporte, de fantaisies en frissons, dans un monde surréel d'un animisme revigorant, où les plus ancestrales croyances semblent n'avoir été perpétuées que pour répondre aux dilemmes les plus contemporains.

**Représentation scolaire**

à partir du CM2.  
14 octobre 2025 • 14h30 • 1h  
théâtre Les Arts  
Dans le cadre du Festival Contes Givrés.

**Théâtre et musique**

**HISTOIRES D'UN OREILLER QUI AVAIT DES OREILLES**  
**C<sup>e</sup> L'impossible Opossum**



L'oreiller, cet objet du quotidien, qui assiste à ce moment si particulier du

coucher, à ces rituels, auquel on confie notre tête, avec ses tracas, ses désirs et ses rêves... Si cet oreiller avait des oreilles, qu'est-ce qu'il entendrait ? Et s'il avait la parole que raconterait-il ? Et à qui ? La fameuse marchande de sable, en grande experte de la nuit, sera là pour nous guider dans ce dialogue complice et poétique. Interrompue par cet oreiller surprenant, impatient de partager ces histoires glanées sous la couette. Complices de rêveries, ces deux personnages nous font voyager sur le fil entre songe et réalité, entre le jour et la nuit, les mots et les mélodies.

**Représentations scolaires de la maternelle au CM2.**  
27 et 28 novembre 2025 • 9h30 & 10h45  
45 min • théâtre Les Arts

**Théâtre et danse**

**CE QUE JE VEUX DIRE (p. 38)**

**a k entrepôt**

Comment dire le monde quand les mots me manquent ? Comment dire ce que je suis si je n'ai pas la parole ? Il y a tant à dire à l'âge adolescent, tant à partager sur soi et le monde, tant à taire aussi. Chaotique, musicale, continue, heurtée, la prise de parole adolescente est singulière, sauvage et précieuse. Elle se heurte aux autres, aux attentes, aux discours adultes. Verbale tout autant que corporelle, imagée tout autant que silencieuse, elle dit le monde... mais l'entendons-nous ?

Entourée de 4 gradins, la scène devient une agora, un ring. Ici 3 jeunes adultes empreints encore de l'adolescence, tentent de trouver une forme à leur silence. Ensemble, ils cherchent, tentent de dépasser la difficulté de nommer, de verbaliser. Ils résistent, tâtonnent, se taisent. C'est en empruntant d'autres voix-voies : la course, la danse, la lutte, le chant... que cela se dit, se pose. C'est en inventant, en jouant dans un rythme soutenu et joyeux qu'ils façonnent leur propre langage et se racontent, nous racontent.

**Représentation scolaire,**  
à partir de la 5<sup>e</sup>.  
16 janvier 2026 • 14h30 • Griottons • 1h15

**Théâtre jeune public**

**ZÉPHIR ET ALIZÉ**

**C<sup>e</sup> du Grand Tout**

Vers l'Horizon lointain... Deux enfants jouent à se raconter des histoires de mer... Soudain leur imaginaire les catapulte en pleine tempête et CRAC c'est le naufrage ! Sauvés par une baleine à b(r)osse, échoués sur une île déserte, jusqu'où les emmènera l'aventure ? Zéphir et Alizé, c'est la fantasmagorie de l'enfance à plein tube, son espièglerie et sa tendresse.

**Représentations scolaires, du CP au CM2**  
27 janvier 2026 • 10h, 11h & 14h30 • en classe • 30 min • gratuit



**Spectacle musical**

**LES ÊTRES HUMAINES (p. 44)**

**Rêver Tout Haut / Ils Scènent**

Une être humaine, c'est celle qui n'a pas le droit de regarder par la fenêtre, celle qui doit oublier le mot NON, celle qui est en danger dans sa propre maison et qui un jour, emportant ses gamins, son baluchon, trouve la force de s'enfuir, et s'échappe d'un domicile conjugal nocif, mortifère, violent, celle qui sauve sa peau et qui, avec le temps, va reconstruire une vie ailleurs, autrement et va monter sur scène pour raconter... Fruit de plusieurs semaines d'ateliers artistiques proposés à des femmes et

des enfants victimes de violences intrafamiliales en Bourgogne Franche-Comté et menés en 2025, *Les Êtres Humaines* raconte en mots et en chansons le chemin à parcourir pour se protéger, comprendre et s'éloigner. Sur scène, des artistes et des femmes anciennement victimes, redevenues des êtres humaines.

**Représentation scolaire,**  
à partir de la 3<sup>e</sup>.

**27 février 2026 • 14h30 • théâtre Les Arts • 1h15 • gratuit**

**Théâtre d'objets**

**VIEILLARDISES (p. 46)**

**C<sup>ie</sup> La Masure Cadencée**

Spectacle joyeux, franc et sensible, Vieillardises nous invite à une plongée réaliste et étonnante douce dans l'univers du très grand âge et ses décalages, dans la vie d'une maison de retraite.



Deux comédiennes virtuoses donnent la vie à toute une galerie de personnages, objets qui s'animent et se racontent dans un décor de cartons, témoignages de toute la vie qui habite nos anciens aujourd'hui.

Plein de délicatesse et d'humour, ce spectacle nous prend doucement par la main pour aller à la rencontre de ceux à qui nous n'aurions peut-être jamais eu l'idée de rendre visite !

**Représentation scolaire,**  
à partir du CP.

**6 mars 2026 • 14h30 • théâtre Les Arts • 50 min**

**Théâtre d'ombres d'Asie du Sud-Est**  
**LE RÂMĀYANA**

**C<sup>ie</sup> Jeux de Vilains**

Ateliers autour du théâtre d'ombres d'Asie du Sud-Est

Ces ateliers en classe proposent d'aborder les fondamentaux du théâtre d'ombres par la technique à travers la création et la manipulation des marionnettes.



Ateliers à partir du CE1.

**Du 5 au 7 mai 2026**  
**en classe • 2h**

## TARIFS

**École**  
**2 € / élève**

**Collège et lycée**  
**5 € / élève**

(les rendez-vous de la)

## MÉDIATHÈQUE

**EXPOSITION-INSTALLATION**

**EN FORÊT**

**par Fleur Oury**

L'exposition « *En forêt* » est une invitation à découvrir l'univers graphique tendre et coloré de l'autrice illustratrice Fleur Oury. Dans une ambiance champêtre et sylvestre, les tout-petits sont invités à suivre les traces des animaux, insectes, arbres, végétaux, fleurs, qui peuplent les albums de Fleur... La forêt de son enfance ! Un monde rêvé, lumineux, plein de trésors et de plaisirs, déployé dans une exposition ludique et immersive qui révèle les rapports du jeune enfant à la nature. Une façon joyeuse de s'initier à l'observation du vivant !

**Du 21 octobre au 22 novembre aux horaires d'ouverture.**

**Dès la naissance • Gratuit**



© Extrait de « *La Saison des provisions* », de Fleur Oury, éd. Les Fourmis rouges

**FESTIVAL SANS DÉCODER**

**ATELIER LEVEL DESIGN**

Comment construit-on un niveau de Super Mario ? Quels sont les secrets d'un bon jeu de plateforme ? Déluge de boules de feu ou balade tranquille, viens créer un véritable niveau de jeu vidéo et fais-le tester aux autres !

**mer. 1<sup>er</sup> oct. à 14h30 • À partir de 9 ans • Gratuit sur inscription**

**Découvrez également des consoles de retrogaming en libre accès à la médiathèque tout le mois d'octobre !**

*Cette programmation est proposée dans le cadre du festival « Sans décoder » avec le soutien de la Bibliothèque départementale de Saône-et-Loire.*

Cet équipement culturel est le vôtre : partagez avec les bibliothécaires vos réactions sur les réalisations, faites-leur part de vos besoins, de vos attentes et de vos expériences. Ces idées nourriront la réflexion sur les prochaines transformations à mettre en place.

L'ensemble de cette programmation est disponible sur [bibliotheques.enclunisois.fr](http://bibliotheques.enclunisois.fr)

## (résidences et soutiens)

### CRÉATION

Dans le cadre de sa politique culturelle, la Ville de Cluny soutient de diverses manières le spectacle vivant. Outre l'accueil d'artistes en résidence pour leur permettre d'avancer dans la genèse de leurs créations, elle soutient également compagnies et festivals par l'achat d'une cession de spectacle et par la mise à disposition de lieux, de matériel et de personnel, ou encore par l'accompagnement pour contribuer à la diffusion de spectacles.

#### LA RIVIÈRE QUI COULE À L'ENVERS

Ateliers d'écriture, résidences, spectacles radiophoniques...

La Rivière qui coule à l'envers fait le portrait de la rivière Grosne à travers une fiction sonore, avec le concours des habitants du territoire. Dans cette création radiophonique, nous partons à la rencontre de la Grosne et de ses méandres.

Quels sont nos liens d'attachement à la rivière ? Comment la connaître, l'appréhender et la comprendre ? Comment la rencontrer et, avec elle, les êtres qui la peuplent, qu'ils soient arbres, poissons, animaux, végétaux ou minéraux ? Comment décrire et raconter les relations entre cet élément naturel et celles ou ceux avec qui elle cohabite, humains et non-humains ? Un projet porté par Ciné Ressources 71.



© Julia Pinget

Résidence du 29 septembre au 3 octobre 2025

• 3 octobre 2025 : Plateau Radio "Grosne Sweet Grosne"

Pendant une heure d'exploration radiophonique, nous irons à la découverte de la Grosne et des êtres qui la peuplent, qu'ils soient arbres, poissons, animaux, végétaux ou minéraux. Comment tout ça cohabite ensemble et nous avec ?

En 2026, venez participer à cette aventure collective afin d'imaginer avec nous cette fiction sonore :

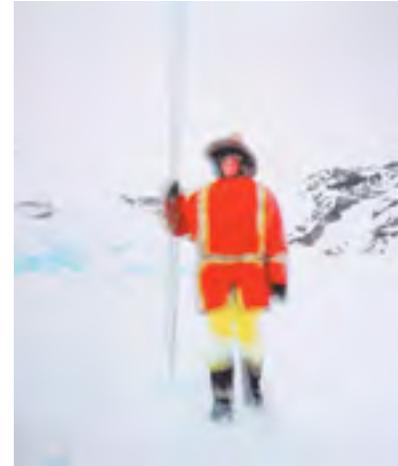
- mars et avril 2026 ateliers d'écriture
- 22-23 mai 2026 & 5-6 juin 2026 résidences d'enregistrement
- du 14 au 18 septembre 2026 résidence de création
- 9 octobre 2026 spectacle radiophonique.

#### QAQORTOQ

Théâtre

#### LE PHARE

Je suis quelque part au-delà du 78° Nord. Perdue. À chercher ce qu'il reste de notre lien au vivant, au milieu de la glace. Une autre voix m'appelle, un homme englué dans ses routines, coincé entre quatre murs. Il me cherche.



Qaqortoq est un spectacle immersif au casque, entre surréalisme et réalité. Une traversée poétique face aux dérèglements climatiques, pour raviver l'imaginaire, bousculer nos certitudes et interroger nos réalités.

Résidence du 3 au 7 novembre 2025

#### LE TOUR DE FRANCE

Théâtre

#### C<sup>ie</sup> DU DÉTOUR

C'est la rentrée des classes. France a 13 ans. Elle essaye de se tuer. Souvent. Mais France est gauche. Elle se rate. Tantôt le tabouret cède, tantôt la corde est trop longue ou encore le plafonnier se décroche. Une catastrophe. Pendant ces temps de tentatives ratées, son père performe sur SWIFT, la plateforme d'entraînement virtuel destiné aux cyclistes, tandis que sa mère défie le temps en cuisine en filmant ses recettes sur sa chaîne youtube « une recette, une minute ». Quant à Pierre, son frère, il est au lycée

avec, comme objectif de l'année, son dépuçelage. Personne ne remarque la souffrance de France sauf Pan, son lapin blanc. C'est lui qui raconte l'histoire. C'est la nouvelle venue du collège, Assa, qui va tout faire vaciller. Elle est noire.

Projet sélectionné pour les « Prémices 2025 » du réseau Affluences-spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté.

Résidence du 8 au 12 décembre 2025 et du 8 au 12 juin 2026

#### LES ÊTRES HUMAINES

Spectacle musical

#### ILS SCÈNENT / RÉVER TOUT HAUT

Une être humaine, c'est celle qui n'a pas le droit de regarder par la fenêtre, celle qui doit oublier le mot NON, celle qui est en danger dans sa propre maison et qui un jour, emportant ses gamins, son baluchon, trouve la force de s'enfuir, et s'échappe d'un domicile conjugal nocif, mortifère, violent. Celle qui sauve sa peau et qui avec le temps, va reconstruire une vie ailleurs, autrement et va monter sur scène pour raconter...

Résidence du 23 au 27 février 2026

Avec le soutien du Fonds social européen.



(les rendez-vous du)

## CINÉMA



### FESTIVAL TÉLÉRAMA

Comme tous les ans, le Festival cinéma Télérama vous invite à voir ou à revoir les meilleurs longs métrages de l'année, à découvrir plusieurs films en avant-première ainsi qu'un film Coup de cœur des moins de 26 ans au **tarif unique de 4 €**.

Pour en bénéficier, présentez le pass Télérama à la caisse (à découper dans le magazine) dûment rempli ou tout autre pass délivré dans le cadre de la manifestation. Vous recevrez une carte valable pour deux personnes jusqu'au 27 janvier.

du 21 au 27 janvier 2026



### LE PRINTEMPS DU CINÉMA

durant **3 JOURS** pour **MARS 2026**  
**TOUS LES FILMS**

TOUTES LES SÉANCES et TOUS LES SPECTATEURS

**5€ LA SÉANCE**



### LA FÊTE DU CINÉMA

Durant quatre jours, le prix des places est à **5€** la séance pour tous les films, toutes les séances et tous les spectateurs (hors majoration pour les films en 3D et séances spéciales).

JUIN 2026

### LE TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 28<sup>e</sup> ÉDITION

Une quarantaine de très courts métrages en sélection internationale, choisis pour leur originalité, leur impertinence, leur humour, leur générosité, leur mauvais goût... et éventuellement leur qualité unique. C'est aussi une compétition avec des prix décernés par le jury et, bien sûr, le Prix du public, décerné par vous !

JUIN 2026



# SALON DES VINS CLUNISIENS

VITICULTEURS ET BRASSEURS DU RÉSEAU CLUNISIEN

**VENTE DE CHARITÉ**  
À 11H30 - AVEC L'ASSOCIATION IMOTEP

**SAMEDI 18 OCTOBRE 2025 · 9H - 18H**  
**ÉCURIES DE SAINT-HUGUES · CLUNY**

PROGRAMME COMPLET SUR CLUNY.FR

CLUNY  
Commune de Clunys  
Cluny et les Clunisiens  
Clunys  
DAVAYE  
OUBENCHÈRES

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

# Cluny et les sites européens clunisiens, candidats à

## L'UNESCO

Au Moyen Âge, le rayonnement de l'abbaye de Cluny est non seulement spirituel mais aussi architectural, artistique, économique, politique et social.

De l'Écosse à l'Espagne, du Portugal jusqu'en Pologne, les moines de Cluny développent un formidable réseau de bourgs et de villes qui préfigure l'Europe moderne. Unis par une histoire et une identité communes, plus d'une centaine de sites répartis sur neuf pays européens se mobilisent aujourd'hui, autour de la Fédération Européenne des Sites Clunisiens, pour faire inscrire cet héritage culturel au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Le dossier de candidature s'enrichit, années après années, d'actions collectives démontrant que l'héritage clunisien, patrimoine vivant alliant tradition et modernité, continue d'influencer la vie et le développement des territoires.



### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

La 42<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine aura pour thème le « patrimoine architectural ».

Retrouvez le programme :

- Office de tourisme de Cluny sud Bourgogne : [cluny-tourisme.com](http://cluny-tourisme.com)
- Abbaye de Cluny : [cluny-abbaye.fr](http://cluny-abbaye.fr)

**Samedi 20 & dimanche 21 septembre 2025**



### EXPOSITION: CLUNY & LES SITES CLUNISIENS

Organisée par le Centre des Monuments Nationaux.

**Du 20 sept. au 31 déc. 2025**  
Cellier de l'abbaye - Cluny



### UNESCO: LE POINT SUR LA CANDIDATURE

La Fédération Européenne des Sites Clunisiens, chargée de la rédaction du dossier d'inscription au Patrimoine mondial, vous invite à une réunion publique d'information consacrée à l'avancement de la candidature de Cluny et des sites clunisiens.

**Mardi 30 septembre 2025 - 19h**  
Théâtre les Arts - Cluny



### VENTE DE CHARITÉ ET SALON DES VINS ET BIÈRES DE CLUNY, DU CLUNISOIS ET DES SITES CLUNISIENS

Cet événement, qui rassemble des viticulteurs provenant d'anciens domaines clunisiens, illustre la diffusion de la pensée clunisienne à travers l'exemple du savoir-faire des moines de Cluny en matière de viticulture. Le temps fort en est la vente de charité des vins clunisiens, au profit du patrimoine.

**Samedi 18 octobre 2025, de 9h à 19h, écuries Saint-Hugues**

**Vente de charité, 11h30, en partenariat avec l'association Imotep Cluny Patrimoine.**



### LA TOUR SAINT-MAYEUL REPREND VIE

Après l'opération d'envergure menée pour la restauration des décors d'albâtre du logis abbatial Jacques d'Amboise, récompensée par un prix régional décerné par les rubans du patrimoine, c'est le chantier de réaménagement intérieur de la tour Saint-Mayeul qui va débiter à l'automne.

Construite autour de 1350 et partie intégrante de l'enceinte fortifiée qui existait jadis comme dans bon nombre d'abbayes, elle fut corps de garde pour les miliciens de la ville. Convertie en logement pour le gardien du cimetière vers 1850, elle servit de logement d'urgence et de lieu associatif dans les années 1960-1980.

Grâce aux travaux de rénovation intérieure, ce bel édifice, exemplaire de l'architecture défensive, sera accessible aux visiteurs, en toute sécurité, à partir de janvier 2026.

**Fête de la tour Saint-Mayeul marquant sa réouverture au public comme site touristique et lieu de rencontre autour d'événements culturels, samedi 31 janvier 2026, à partir de 11h, suivie des traditionnelles journées St Mayeul, les 29 et 30 mai 2026.**



Soutenez ce projet de restauration en faisant un don via la fondation du patrimoine [fondation-patrimoine.org](http://fondation-patrimoine.org)

# 28<sup>e</sup> FESTIVAL DE BANDES DESSINÉES DES ARTS ET MÉTIERS DE CLUNY 6<sup>e</sup> ÉDITION DE CLUNY EN JEUX

28 & 29 mars 2026

sam. de 14h à 18h & dim. de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30  
Abbaye de Cluny

Entrée gratuite



Mes cop's T16 © Bamboo Edition - Cazenove & Fenech



## RENTRÉE 2025-2026

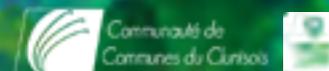
S'INSCRIRE OU SE RÉINSCRIRE À L'ÉCOLE DE  
MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE DU CLUNISOIS

### CONTACT

09 66 82 25 48

[emdt@enclunisois.fr](mailto:emdt@enclunisois.fr)

<https://enclunisois.fr>



Traversez 1000 ans d'histoire de Cluny

**ABBAYE DE CLUNY  
MUSÉE D'ART ET  
D'ARCHÉOLOGIE DE CLUNY  
CHAPELLE DES MOINES  
DE BERZÉ-LA-VILLE**



Découvrez 3 sites exceptionnels dans leurs moindres détails.  
Tout au long de l'année, les monuments sont de véritables  
lieux de vie : expositions, visites thématiques, activités  
en famille, initiation au yoga, musique, danse...  
**Des expériences hors du temps !**

**-26 ANS**  
GRATUIT  
FREE  
KOSTENLOS



ABBAYE DE CLUNY - 71250 CLUNY - Tél. 03 85 59 15 93  
[www.cluny-abbaye.fr](http://www.cluny-abbaye.fr)



**CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX**



Photos : © CMN



# CLUNY

## UN TRÉSOR EXCEPTIONNEL

Découvrez l'exposition permanente du trésor monétaire  
de Cluny révélé lors des fouilles archéologiques de 2017.

À partir du 9 Juillet 2025 - **ABBAYE DE CLUNY**

[www.cluny-abbaye.fr](http://www.cluny-abbaye.fr)  
#abbayedcluny\_officiel



**CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX**



T  
H  
É  
A  
T  
R  
E

# DIPTYQUE AU FEMININ

## SIMONE VEIL & ANGELA DAVIS

COLLECTIF LES BOITEUX'D'PROD

« Depuis toujours, il y a dans le monde des hommes et des femmes qui ont su dire non. Ces figures fortes, engagées dans des combats au service des valeurs de la démocratie et de l'humanisme, ont un point commun : elles ont eu le courage de se révolter, faisant ainsi triompher la liberté, la justice ou simplement un pan d'humanité. » Murielle Szac, directrice de collection

Chaque petite forme met en scène une interprète et une Figure In-soumise. A la source du projet, le désir de mettre en lumière la face cachée de la révolte et d'être au plus près du spectateur, de la comédienne et de sa parole venue témoigner d'une trajectoire bouleversante. Là est la matière du *Diptyque au Féminin*. Une matière vivante et incandescente pour deux formes courtes réunies ici en un seul et même spectacle.

*Interprétation : Milène Buffavand, Xenia Sartori • Mise en scène : Alexandre Picard • Adaptation, scénographie : Alexandre Picard, Milène Buffavand, Xenia Sartori, Florence Bruchon • Composition, oreille extérieure : Olivier Raffin • Création et régie lumière : Antonio Di Carlo, Caroline Nguyen • Création et régie son : Jules Lotscher • Costumes : Florence Bruchon • Administration, production, regard extérieur : Pauline Marquès Genez*

Avec le soutien  
d'Affluences - réseau  
du spectacle vivant  
en Bourgogne  
Franche-Comté.



6 JAN.  
20h  
DÈS 13 ANS  
durée 1h10



théâtre  
les arts



abonnement



Le spectacle ne se déroulant pas dans un lieu habituel et la jauge étant limitée, la réservation en ligne est recommandée. Le règlement sur place est possible en espèces ou en chèques uniquement. Dans le cadre d'un projet à destination des parents d'adolescents, porté par la Communauté de Communes du Clunisois (1001 familles) en collaboration avec les services jeunesse de la Com com et le centre social de la Ville de Cluny. Ce projet est soutenu financièrement par la CAF et le Département.

THÉÂTRE  
DANSE



# CE QUE JE VEUX DIRE

A K ENTREPÔT

Comment dire le monde quand les mots me manquent ?  
 Comment dire ce que je suis si je n'ai pas la parole ?  
 Il y a tant à dire à l'âge adolescent, tant à partager sur soi et le monde, tant à taire aussi.  
 Chaotique, musicale, continue, heurtée, la prise de parole adolescente est singulière, sauvage et précieuse. Elle se heurte aux autres, aux attentes, aux discours adultes. Verbale tout autant que corporelle, imagée tout autant que silencieuse, elle dit le monde... mais l'entendons-nous ?  
 Entourée de 4 gradins, la scène devient une agora, un ring. Ici 3 jeunes adultes empreints encore de l'adolescence, tentent de trouver une forme à leur silence. Ensemble, ils cherchent, tentent de dépasser la difficulté de nommer, de verbaliser. Ils résistent, tâtonnent, se taisent. C'est en empruntant d'autres voix-voies : la course, la danse, la lutte, le chant... que cela se dit, se pose. C'est en inventant, en jouant dans un rythme soutenu et joyeux qu'ils façonnent leur propre langage et se racontent, nous racontent.

*Écriture, mise en scène et scénographie : Laurance Henry*  
*Interprétation : Maria Aziz Alaoui, Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout, Thomas Couppey* • *Assistance chorégraphique : Pauline Maluski* • *Assistance et direction technique : Érik Mennesson* • *Composition musicale : Sylvain Robine*  
*Lumières et régie : Ydir Acef* • *Costumes : Sophie Hoarau*  
*Regard et dialogue philosophique : Dominique Paquet*



16 JAN.  
20h  
DÈS 13 ANS  
durée 1h15



espace des  
griottons



abonnement





# NYOTAIMORI

COMPAGNIE CES MESSIEURS SÉRIEUX

Le travail est-il le centre de nos vies ? Avec un humour grinçant, l'autrice québécoise Sarah Berthiaume s'intéresse aux systèmes capitalistes qui nous transforment en objet et nous poussent au burn-out. Empreint de réalisme magique où l'ordinaire se confond à l'extraordinaire, Nyotaimori (pratique japonaise consistant à manger des sushis sur le corps nue d'une femme) nous entraîne dans la spirale surréaliste de Maude, une pigiste submergée. L'absence de limite avec sa vie intime l'entraînera dans un « voyage » de Montréal au Japon et du Texas à l'Inde, à la rencontre de personnages partageant la même aliénation. Accompagnés d'une musique électro-pop jouée en live, trois acteurs donnent vie à cette comédie dramatique aux multiples facettes.

*Interprétation : Sébastien Chabane, Claire Théodoly, Elisabeth Hölzle • Composition musicale originale : Gabriel Afathi  
Interprétation musicale live : Emilien Dodeman • Direction & mise en scène : Renaud Diligent • Écriture : Sarah Berthiaume – texte publié aux Editions de ta Mère.  
Collaboration Dramaturgique : Sarah Cillaire • Costumes : Cécile Choumiloff • Son et régie son : Anthony Dascola / Robin Charlet • Création lumière : Pascale Renard • Régisseuse lumières : Laurie Salvy • Régisseur général : Anthony Dascola • Chargée de production : Gallane Decerle  
Décors : Emmanuelle Debeusscher*

Avec le soutien  
d'Affluences – réseau  
du spectacle vivant  
en Bourgogne  
Franche-Comté.



**3 FÉV.**  
**20h**  
DÈS 14 ANS  
durée 1h25



théâtre  
les arts



abonnement



© Vincent Arbetet



C  
I  
R  
Q  
U  
E



# JONGLORIA MULTITASKUS

COMPAGNIE OPOPOP

Une conférence loufoque et décalée sur la jonglerie, sur l'exploit et sur la chute, sur la magie du rebond et de l'imprévu. Avec humour et autodérision, la compagnie Opopop tentera de vous expliquer la complexité de la vie d'une jongleuse. Peut-on apprécier l'échec et relativiser la gravité ? (Sans laquelle d'ailleurs, les jongleurs n'existeraient pas... ou est-ce l'inverse ?) Enchaînant petits et grands exploits, ce duo mettra de la folie dans la logique et de l'émotion dans la technique.

*Direction & interprétation : Karen Bourre et Julien Lanaud*  
*Écriture & aide à la mise en scène : Étienne Grebot • Décors : Julien Lanaud et Eclectik Scéno*

Avec le soutien  
d'Affluences - réseau  
du spectacle vivant  
en Bourgogne-  
Franche-Comté.



17 FÉV.  
20h  
DÈS 6 ANS  
durée 50 min.



théâtre  
les arts



abonnement



Jongloria Multitaskus

Ce spectacle s'inscrit dans une démarche collective menée par la Ville de Cluny, en partenariat avec le Département de Saône-et-Loire, la Communauté de communes du clunisois, les associations locales..., pour lutter contre les violences intrafamiliales. Une initiative qui vise à sensibiliser le plus grand nombre à une réalité souvent tue, mais qu'il est essentiel de rendre visible.

Avec le soutien du Fonds Social Européen.



27 FÉV.  
20h

DÈS 12 ANS  
durée 1h15

théâtre  
les arts

gratuit



M  
U  
S  
I  
C  
A  
L  
T  
H  
É  
Â  
T  
R  
E

## LES ÊTRES HUMAINES

RÊVER TOUT HAUT / ILS SCÈNENT

Une être humaine, c'est celle qui n'a pas le droit de regarder par la fenêtre, celle qui doit oublier le mot NON, celle qui est en danger dans sa propre maison et qui un jour, emportant ses gamins, son baluchon, trouve la force de s'enfuir, et s'échappe d'un domicile conjugal nocif, mortifère, violent, celle qui sauve sa peau et qui, avec le temps, va reconstruire une vie ailleurs, autrement et va monter sur scène pour raconter...

*Fruit de plusieurs semaines d'ateliers artistiques proposés à des femmes et des enfants victimes de violences intrafamiliales en Bourgogne Franche-Comté et menés en 2025, Les Êtres Humaines raconte en mots et en chansons le chemin à parcourir pour se protéger, comprendre et s'éloigner.*

*Sur scène, des artistes et des femmes anciennement victimes, redevenues des êtres humaines.*

*Interprétation : Valérie Gaudissart, Morton Potash, Sidonie Dubosc, Aurélie Loutan, Flore Simon... • Écriture et mise en scène : Valérie Gaudissart*



© Rêver Tout Haut



# VIEILLARDISES

COMPAGNIE LA MASURE CADENCÉE

Vieillardises est un spectacle enlevé, rythmé, plein de fraîcheur pour parler du très grand âge et de ses décalages avec une audace joyeuse et un réalisme étonnamment doux. C'est un spectacle de théâtre d'objets se déployant dans un décor astucieux de cartons colorés. Deux comédiennes virtuoses donnent la vie à cette galerie de personnages surprenants auxquels vous allez vite vous attacher.

Mêlant délicatesse et humour, ce spectacle nous prend doucement par la main pour aller à la rencontre de ceux à qui nous n'aurions peut-être jamais eu l'idée de rendre visite ! Un spectacle qui s'adresse à tous les âges, de 6 à 106 ans !

*Interprétation : Marion Cordier, Eugénie Leclercq • Direction & écriture : Marion Cordier • Regard extérieur et direction d'acteur : Aude Maury et Julien Reneaut • Création lumière : Olivier Epp • Régie lumière et son : Quentin Verne, TERENCE Crauste • Scénographie : Anabel Strehaiano • Costumes : Anne Dumont*



**6 MARS**  
**20h**  
DÈS 6 ANS  
durée 50 min.



théâtre  
les arts



abonnement



© Jean-Luc Fortin





# TELESMATIKA

STELLAR MUSIC ENSEMBLE

Avec Telesmatika, le Stellar Music Ensemble nous entraîne dans une épopée planétaire en 9 tableaux. Chaque tableau est une planète, chaque planète une émotion, les idiomes s'entrechoquent et s'hybrident, donnant naissance à des paysages musicaux inexplorés. Des textures soyeuses des instruments à cordes émerge ici le son rauque du chant de gorge, d'harmonieuses polyphonies vocales se tissent en filigrane d'une musique virtuose et pulsée. Imbrications pygmées, kattajjaq inuit, tenore sarde, jig irlandais, transe mélanésienne ou mélodies turques sont les éléments du lexique à partir duquel s'élabore une musique nouvelle rendant hommage au grand cercle du monde.

*Direction : Joachim Florent • Voix : Marie-Pascale Dubé  
Gadulka, voix : Pauline Willerval • Violon, voix : Jacky Molard  
Harpe, voix : Émilie Chevillard • Contrebasse, voix : Joachim Florent*



© Éric Legret



**13 MARS**  
**20h**  
TOUT PUBLIC  
durée 1h20



théâtre  
les arts



abonnement



# LES 4 MOUSQUETAIRES ÉPOPÉE POP

COMPAGNIE LA DOUCE

Cette adaptation musicale du best-seller d'Alexandre Dumas nous plonge dans un show délirant où l'esprit des Monty Python rencontre l'univers des années 80. Ici pas d'épée ni de chapeau à plumes, mais une bande de « sales gosses » portant haut l'étendard de la pop culture, pour mieux dynamiter par le rire le roman d'aventure.

Bienvenue dans le télescopage des époques : les Power Rangers au service du roi de France, le cardinal de Richelieu sous la moustache de Freddie Mercury ou Milady de Winter en pop star aux faux airs de Madonna !

Venez vibrer à l'unisson de la célèbre devise remastérisée : "Un-e pour tous-tes, tous-tes pour un-e!"

*Direction et mise en scène collective • Composition : Laurent Péju • Régies lumière et son : Sébastien Dumas et/ou Rémi Selles • Écriture : Floriane Durin, Carl Miclet, Gilles Najean, Marianne Pommier • Interprétation : Floriane Durin, Carl Miclet, Marianne Pommier, Laurent Secco.*



Ce spectacle est programmé en partenariat avec l'option théâtre du lycée La Prat's.



**20 MARS**  
**20h**  
DÈS 9 ANS  
durée 1h15



théâtre  
les arts



abonnement



© Julien Papillard



D  
A  
N  
S  
E



# LE BOUQUET DES SORCIÈRES

COMPAGNIE SUBSTÂNCe

Le collectif SubsTÂNCe s'inscrit dans une démarche poétique, politique et féministe. Ses créations interrogent les faits socioculturels tout en s'inscrivant dans une réflexion profondément humaine et universelle.

Pour l'arrivée du printemps 2026, la compagnie vous propose avec le *Bouquet des sorcières* un florilège chorégraphique teinté des multiples disciplines qui font l'essence de son identité artistique : mots dansés / danse parlée, cirque contemporain, musique électronique..., viennent colorer le mouvement.

Cette boule à facettes multidisciplinaire se nourrit également d'un travail sur le territoire depuis maintenant 10 ans auprès de publics non-professionnels de tous horizons lors d'ateliers, créations chorégraphiques, projets artistiques, qui alimentent leur réflexion créative. Ces rencontres abordent des thèmes comme la place des femmes dans l'espace public, le corps vieillissant, notre rapport aux origines, à la transmission.

Les extraits choisis dans ce bouquet découlent de ces processus de création interactifs : comme une exploration futuro-chamanique, une ode à nos corps et à nos âmes vieillissantes, dans un tourbillon électro-punk de révolte joueuse !

Interprétation et création : *Renàta Kaprinyàk, François Payrastre, Patricia Montorier, Juliette Besson, Lucie Anceau*



En partenariat avec le CCAS de la ville de Cluny, la Communauté de Communes du Clunisois (1001 Familles), la DRAC Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté et le Département de Saône-et-Loire.



**10 AVRIL**  
**20h30**  
DÈS 12 ANS  
durée 50 min



parc  
abbatial



gratuit



© Jissé





# LES FEMMES SAVANTES

COMPAGNIE DU DÉTOUR

*13<sup>e</sup> et dernière saison pour Les femmes savantes ! Après avoir été accueilli au théâtre de Cluny en 2018, le spectacle revient pour clore, cette année, une aventure de 13 ans avec la même « équipe » d'actrices, formidables, inventives, généreuses et fidèles !*

« La fonction de l'humour n'est pas d'opposer une force à une force, mais plutôt de substituer au triomphe des triomphants, le doute et la précarité. »  
Cynthia Fleury - La fin du courage

La compagnie du Détour, implantée en Saône-et-Loire depuis 2001, est dirigée par Agnès Larroque et Laure Seguette, comédiennes, metteuses en scène et autrices. Elles revendiquent un théâtre de résistance par le rire, insolent et provocateur, défendant un théâtre populaire et exigeant.

Avec Les femmes savantes, Molière écrit une de ces dernières comédies de mœurs et de caractère, décrivant, une fois n'est pas coutume, un clan matriarcal. Les comédiennes s'emparent ici, avec jubilation, de cette pièce de Molière en alexandrins, se délectant de cette langue tout en donnant à voir la face accidentée de la posture savante.

*Interprétation : Valérie Larroque, Adeline Benamara, Irène Chauve, Laure Seguette & Frédérique Moreau de Bellaing  
Direction : Laure Seguette & Agnès Larroque • Adaptation d'après Molière d'Agnès Larroque • Mise en scène : Agnès Larroque • Décors : Benjamin Moreau assisté d'Audrey Gonod • Lumières : Justine Nahon • Régie plateau : Pierre Duvillier • Perruques : Pascal Jehan*



**28 & 29**  
**AVRIL**  
**20h**  
DÈS 12 ANS  
durée 1h20



théâtre  
les arts



abonnement



© Guillaume Pommier





D  
O  
M  
B  
R  
E  
S  
T  
H  
É  
Â  
T  
R  
E

## LE RÂMÂYANA

COMPAGNIE JEUX DE VILAINS

Le Rāmāyana conte la vie de Rama, incarnation de Visnu sur terre. Son épouse, Sita, est enlevée par le roi des démons, Ravana. Rama, aidé de son frère, Lakshmana, et de son fidèle compagnon singe, Hanuman, devra alors tout tenter pour récupérer sa bien-aimée.

En écrivant le Rāmāyana, Valmiki a formulé ce qu'est la Vie : l'éternel combat entre le Bien et le Mal, la Raison et la Passion, Rama et Ravana. Dans toute l'Asie du Sud-Est, en ville comme en campagne, le Rāmāyana est représenté en théâtre d'ombres. Les maîtres marionnettistes manipulent, jouent les voix, chantent, content l'histoire et dirigent l'orchestre. Bien plus qu'un divertissement, le spectacle sert à rassembler les foules autour d'un acte sacré : (se) jouer (de) l'humanité.

*Marionnettes : Cécile Hurbault • Musique : Jean-Christophe Cornier • Technique : Grégo Renault • Écriture & mise en scène : Cécile Hurbault • Arrangements musicaux : Jean Christophe Cornier d'après des musiques traditionnelles asiatiques • Œil extérieur : Pak Widodo Wilis • Fabrication marionnettes : Yussof Mammath (Malaisie), Suchart Subsin et Mesa Choltitz (Thaïlande), Pak Jono (Indonésie), Sovannah Phum et Cécile Hurbault (Cambodge)*



7 MAI  
20h  
DÈS 7 ANS  
durée 1h



théâtre  
les arts



abonnement



© Benoit Patin



D  
A  
N  
S  
E



## FESTIVAL CLUNY DANSE

Compagnie  
Le Grand Jeté ! Festival  
Cluny danse  
9 rue des Tanneries  
71250 Cluny  
Contact :  
06 72 98 42 50  
[festivalclunydanse.com](http://festivalclunydanse.com)



**15, 16 et  
17 MAI**

**POUR TOU.TE.S**



**dans la  
ville**



**gratuit**



© Club Photo de Cluny



THÉÂTRE

# PHÈDRE !

2B COMPANY / THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

Le Théâtre Vidy-Lausanne a invité le metteur en scène François Gremaud à concevoir un spectacle pour les écoles, pensé comme un Cheval de Troie : partir d'un texte classique des programmes scolaires pour amener dans l'école une forme théâtrale contemporaine. François Gremaud, convaincu par le fort potentiel théâtral du format de la conférence et désireux de collaborer avec le comédien Romain Daroles (qu'il avait rencontré comme élève à la Manufacture, Haute École des Arts de la Scène à Lausanne), a immédiatement pensé à une figure de professeur qui, passionné par son cours, finirait par interpréter tous les personnages de la pièce qu'il enseigne. Ayant lui-même été bouleversé par Phèdre et la langue de Racine à l'adolescence, la pièce s'est imposée d'elle-même.

*Interprétation : Romain Daroles • Direction, écriture, mise en scène : François Gremaud • Assistanat à la mise en scène : Mathias Brossard • Lumières : Stéphane Gattoni.*

*Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne.*



26 MAI  
20h  
DÈS 16 ANS  
durée 1h40.



théâtre  
les arts



abonnement



# une équipe UN PROJET

## programmation cinéma action culturelle

### Morgane Hay

Coordinatrice du pôle culture et patrimoine, programmatrice

### Virginie Briday

Chargée de programmation cinéma

### Charline Grizard

Assistante de gestion du pôle culture et patrimoine

### Guillaume Rogalski

Régisseur général / lumière

### Alban Guillemot

Régisseur son

### Alexei Bourtchalovski

Projection / diffusion

### Nicolas Lagrange

Projection / assistant programmation

### Soizick Lambert & Harmony Lebrun

Accueil billetterie / projection

Avec la collaboration des équipes municipales, des nombreux intermittents du spectacle techniciens, artistes et des bénévoles qui s'impliquent dans le projet.

## médiathèque archives municipales (Espace Kenneth John Conant) fonds ancien & bibliothèque Constable

### Josépha Guégan

Responsable médiathèque et patrimoine écrit

### Patrice Payebien & Marion Puthod

Bibliothécaires

## infos pratiques

### ■ Théâtre Cinéma Les Arts

Place du Marché – 71250 Cluny  
lesartscluny.fr

### ■ Médiathèque

Espace Victor Duruy  
Place du Marché – 71250 Cluny  
03 85 59 20 07  
bibliotheques.enclunisois.fr  
mediatheque@cluny.fr  
Mardi, jeudi et vendredi de 15h à 18h30, le mercredi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 18h, et le samedi de 9h à 12h30.

### ■ Archives municipales, (Espace Kenneth John Conant) Fonds ancien et bibliothèque Constable

Place de l'Abbatiale – Cluny  
Sur rendez-vous  
03 85 59 89 97  
direction.bibliotheques@cluny.fr

### ■ Pôle culture et patrimoine

Espace Victor Duruy  
Place du Marché – Cluny  
03 85 59 89 49  
secretariat-culture@cluny.fr  
Du lundi au jeudi, de 9h à 12h  
et de 13h30 à 17h.

### ■ Mairie de Cluny

Parc Abbatial – Cluny  
03 85 59 05 87  
cluny.fr  
Le lundi de 13h30 à 17h. Du mardi au vendredi,  
de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h et le samedi  
de 9h à 12h.

Licences d'entrepreneurs  
de spectacles  
L-R-20-7007 - L-R-20-6998  
L-R-20-7008

# TARIFS

|                           | PLEIN<br>TARIF | TARIF<br>RÉDUIT | - DE<br>15 ANS |
|---------------------------|----------------|-----------------|----------------|
| Tarif à la place          | 17€            | 12€             | 5€             |
| Tarif abo. 4 spectacles   | 40€            | 36€             | -              |
| Tarif abo. 6 spectacles   | 54€            | 48€             | -              |
| Tarif famille au guichet  | 33€            | -               | -              |
| Tarif «culture solidaire» | 1€             | -               | -              |

## tarif culture solidaire\*

Des places gratuites ou à tarif réduit sont disponibles : renseignements à l'accueil de la Communauté de communes 03 85 20 00 11 ou au CCAS et au Centre social de Cluny 03 85 59 17 44

## tarif famille

Pour un ou deux adulte(s) accompagné(s) d'enfants d'une même famille. Tarif à demander au guichet ou au préalable à l'adresse secretariat-culture@cluny.fr

## tarif réduit\*

- 15-26 ans & Pass culture (cf p.65)
- 64 ans et +
- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires du CCAS ville de Cluny « groupes 1 & 2 »
- Adhérents ALECC
- Invités relais culture en clunisois
- Étudiants
- Personnes en situation de handicap

### Pensez à réserver votre billet !

- en ligne sur le site [www.lesartscluny.fr](http://www.lesartscluny.fr) (24H/24 et 7J/7)
- à l'Office de tourisme de Cluny et du Clunisois situé 6 Rue Mercière à Cluny.
- sur place (sous réserve de disponibilité). Ouverture de la billetterie 30 min avant la représentation.
- Après du relais culture de votre commune pour les habitants de la Communauté de communes du Clunisois (72h avant le spectacle)

### Accessibilité

Les personnes souhaitant utiliser l'ascenseur extérieur pour accéder à la salle devront de préférence le signaler préalablement par email à secretariat-culture@cluny.fr. Le jour de la représentation, elles devront annoncer leur arrivée à l'accueil billetterie (ouverture 30 min avant la représentation) soit par téléphone au 03 85 59 00 80 ; soit par le biais d'un accompagnant qui se présentera aux caisses au 1<sup>er</sup> étage du théâtre. L'accès par ascenseur ne pourra avoir lieu après le début de la représentation.

### Bon plan !

Chaque année, des jeunes formés au baby-sitting par le centre social et la Croix-Rouge proposent leurs services. Infos et contacts disponibles au centre social de Cluny. Parents, profitez-en !

\* Sur présentation d'un justificatif au contrôle. Uniquement pour les spectacles accessibles à l'abonnement.

# ABONNEMENT

## ABONNÉ 1

|   |       |   |       |
|---|-------|---|-------|
| Nom / Prénom                              |       | Nom / Prénom                              |       |
| Adresse                                   |       | Adresse                                   |       |
| CP  | Ville | CP  | Ville |
| Tél                                       |       | Tél                                       |       |
| Courriel                                  |       | Courriel                                  |       |
| <input type="checkbox"/> abo 4 spectacles |       | <input type="checkbox"/> abo 4 spectacles |       |
| <input type="checkbox"/> abo 6 spectacles |       | <input type="checkbox"/> abo 6 spectacles |       |

## ABONNÉ 2

|   |       |   |       |
|---|-------|---|-------|
| Nom / Prénom                              |       | Nom / Prénom                              |       |
| Adresse                                   |       | Adresse                                   |       |
| CP  | Ville | CP  | Ville |
| Tél                                       |       | Tél                                       |       |
| Courriel                                  |       | Courriel                                  |       |
| <input type="checkbox"/> abo 4 spectacles |       | <input type="checkbox"/> abo 4 spectacles |       |
| <input type="checkbox"/> abo 6 spectacles |       | <input type="checkbox"/> abo 6 spectacles |       |

|    | SAISON 2025-2026            | DATE              | ABONNÉ 1 |       | ABONNÉ 2 |       |
|----|-----------------------------|-------------------|----------|-------|----------|-------|
|    |                             |                   | abo 4    | abo 6 | abo 4    | abo 6 |
| 1  | Vive p. 16                  | 18 nov. 2025      |          |       |          |       |
| 2  | Robin Verheyen Trio p. 18   | 14 déc. 2025      |          |       |          |       |
| 3  | Diptyque au féminin p. 36   | 6 jan. 2026       |          |       |          |       |
| 4  | ce que je veux dire p. 38   | 16 jan. 2026      |          |       |          |       |
| 5  | Nyotaimori p. 40            | 3 fév 2026        |          |       |          |       |
| 6  | Jongloria Multitaskus p. 42 | 17 fév. 2026      |          |       |          |       |
| 7  | Vieillardises p. 46         | 6 mar. 2026       |          |       |          |       |
| 8  | Telesmatika p. 48           | 13 mar. 2026      |          |       |          |       |
| 9  | Les 4 mousquetaires p. 50   | 20 mar. 2026      |          |       |          |       |
| 10 | Les femmes savantes p. 54   | 28 & 29 avr. 2026 |          |       |          |       |
| 11 | Le Rāmāyana p. 56           | 7 mai 2026        |          |       |          |       |
| 12 | Phèdre ! p. 60              | 26 mai 2026       |          |       |          |       |
|    | Plein tarif                 |                   | 40€      | 54€   | 40€      | 54€   |
|    | Tarif réduit                |                   | 36€      | 48€   | 36€      | 48€   |

# PASS CULTURE

La Ville de Cluny, partenaire du pass culture



Et toi,  
tu vas faire  
quoi avec ton  
pass Culture?



pass.culture.fr

À partir de 17 ans, profite du pass culture, l'appli de toutes tes envies de concerts, de danse, de théâtre, de cinéma, d'expos, de festivals, de culture !

**Bénéficie de 50 € à 17 ans et de 150 € à 18 ans directement crédités sur l'application, cumulables d'une année sur l'autre, et valables pendant trois ans.**

Le pass culture est un dispositif géré par le Ministère de la Culture qui consiste à mettre à ta disposition une somme d'argent te permettant de financer entre autres tes places de concerts, spectacles ou cinéma.

**Avec le pass culture, bénéficie de tarifs privilégiés tout au long de la saison aux Arts à Cluny.**

## Partenariat scènes nationales

Sur présentation de votre justificatif d'abonnement à demander au Service culturel de Cluny, vous pouvez bénéficier d'un tarif préférentiel à :

**L'ARC Le Creusot** : plein tarif 16 € au lieu de 22 €

**Le Théâtre Mâcon** : 26 € au lieu de 30€\* pour la catégorie A, 20 € au lieu de 25€\* pour la catégorie B, 15€ au lieu de 17€\* pour la catégorie C (\* plein tarif)

# Saison culturelle

## Mentions

### Histoires Invisibles

#### Le truculent exode rural des fantômes du Bengale

Compagnie Graine de Vie & Alliance Française de Dhaka  
Co-Production : pôle International de la marionnette - Jacques Félix, Alliance française de Dhaka-avec le soutien de l'Institut français et de l'Ambassade de France au Bangladesh.  
Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté, Département du Doubs, Ville de Besançon.

### Vive

Co-Production : ARTCENA, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département Saône-et-Loire, Jeune Théâtre National, Théâtre Théo Argençe (Saint-Priest), Théâtre Jean Vilar (Bourgoin-Jallieu), Festival Méli'môme - Nova Villa (Reims). Partenaires et soutiens : Le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon, Théâtre des 2 Points (Rodez), Jeune Théâtre National, La Comédie de Reims, Théâtre National Populaire, Théâtre L'Allégro (Miribel).  
Le texte est lauréat de l'Aide à la création ARTCENA. Publié aux Éditions Koiné.

### Robin Verheyen Trio Curatores

#### Diptyque au Féminin -

#### Simone Veil et Angela Davis

Avec le soutien de : DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs, Département du Jura, Ville de Dole, Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage en partenariat avec l'Agence française de développement,

éditions Actes Sud Junior, réseau Affluences Bourgogne Franche-Comté, Auditorium de Lure, Les Forges de Fraisans, Théâtre du Pilier, Cie Le Nez en l'Air, Collège Voltaire et Lycée Pasteur de Besançon, Collège Gustave Eiffel de Fraisans. Adaptation théâtrale des romans d'Elsa Solal «Angela Davis : non à l'oppression» et de Maria Poblete « Simone Veil : non aux avortements clandestins » (collection Ceux qui ont dit non, éd. Actes Sud Junior)

#### ce que je veux dire

Co-production : a k entropôt, Territoire de Belfort - Festival Conte et Compagnies (90), Petit Echo de la Mode - Pôle culturel et artistique, Chatelaudren (22), Lamballe Terre et Mer - Communauté d'agglomération (22), Le Théâtre du Champ Exquis - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Blainville-Sur-Orne (14), La Passerelle - Centre Culturel de Rixheim (68), Théâtre du Pays de Morlaix - Scène de Territoire pour le théâtre (29), TRIO..S - Scène de Territoire pour les arts de la piste, Hennebont / Inzinzac-Lochrist (56), La Coloc' de la culture / Couron d'Auvergne (63) - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Marseille (13), Le Carré, Scène Nationale de Château Gonthier (53), Ville de Champigny-sur-Marne (94) Avec le soutien de : Fonds d'insertion pour les jeunes comédiens de l'ESAD- PSPBB, La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc (22), Les Tréteaux de France,

Aubervilliers (93).

#### Zéphir et Alizé

Co-Production : Théâtre du Pays de Morlaix (29)  
Projet « CECO LA MER » initié par TRES TÔT THEATRE - Scène « Art, Enfance et Jeunesse » de QUIMPER (29)

#### Nyotaimori

Co-production : MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard  
Soutien à la production : Théâtre du Pilier (Girromagny) et Théâtre de Beaune.  
Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne Franche-Comté, Région Bourgogne Franche-Comté (aide à la production), SPEDIDAM. La compagnie est conventionnée par la Ville de Dijon et est soutenue au fonctionnement par le Département de la Côte d'Or. Résidences de création : Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée d'intérêt général, La Cité du Mot - La Charité-sur-Loire, MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard, Théâtre de Beaune, Maison Jacques Copeau Pernand Vergelsses, ARTDAM (Dijon), Théâtre du Piliier (Girromagny)

#### Jongloria Multitaskus

Co-production : Festival Au Bonheur des Mômes  
Aide à la création de la région BFC et de la ville de Dijon.

#### Les êtres humaines

Production : Ils Scènent  
Co-Production : Rêver Tout Haut.  
Avec le soutien du Fonds Social Européen (FSE)

#### Vieillardises

Avec le soutien de : Centre culturel l'Aqueduc - Dardilly, Fondation des petits frères

des Pauvres, Cie Raymond et Merveilles, Le Théâtre du Griffon - Vaugneray, Hôpital des Charpennes.

#### Telesmatika

Avec l'aide de la DRAC Pays de la Loire, du Département Loire Atlantique, de la Ville de Nantes

#### Les 4 Mousquetaires

Avec le soutien de : la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la SPEDIDAM, le CNM.

#### Le Bouquet des sorcières

Collectif SubsTANCe  
En partenariat avec le CCAS de la Ville de Cluny, la Communauté de Communes du Clunisois (1001 Familles), la DRAC Bourgogne Franche-Comté, La Région Bourgogne Franche-Comté et le Département de Saône-et-Loire.

#### Les femmes savantes

Co-production : Théâtre de Vénissieux, l'Espace des Arts / Chalon-sur-Saône  
Aide à la création du conseil régional de BFC et du Département de Saône-et-Loire.  
Spectacle soutenu en 2015 par Affluences - réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté.

#### Le Râmâyana

Avec le soutien de : Conseil Régional du Centre, la Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse et des Sports, la caisse locale du Crédit Agricole et la fondation Crédit Mutuel du Centre. Accueil en résidence : compagnie du Faux-Col à Meung-sur-Loire.

#### Festival Cluny Danse

La compagnie Le Grand Jeté ! est conventionnée DRAC, Région Bourgogne-

Franche-Comté, Département de Saône-et-Loire et Ville de Cluny.

#### Phèdre !

Avec le soutien de : Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Hirzel Stiftung, CORODIS, une fondation privée genevoise, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture.

#### Qaqortoq

Partenaires financiers : Europe Goethe Institut, Ministère de la culture du Danemark, Institut français du Danemark, Ville d'Aasiat (Groenland), Ville d'Akouaak (Groenland), Ville d'Ikamuit (Groenland), Ville d'Illulissat (Groenland), Département de Saône-et-Loire, Région Bourgogne-Franche-Comté la résidence : Université de Bergen, The research council of Norway, Nordisk Kultur Fond, Climate Narratives - Illu residency Groenland, Lycée d'Aasiat - Groenland, Mi-scène - Poligny (21), Théâtre de Cluny (71), Lab 71 - Dompierre les Ormes (71) Scène Faramine - Pierre-Perthuis (89), Maison Jacques Copeau - Pernand-Vergelesse (21), La Pimenterie (71), Théâtre de l'Unité (25).

#### Le Tour de France

Co-production : Les Scènes du Jura (71), Compagnie conventionnée par la Région Bourgogne-Franche-Comté. Sélection Prémices 2025 du réseau Affluences-spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté.

#### La Rivière qui coule à l'envers

Projet de création porté par Christina Firmino et Julia Pinget, accompagné

par Ciné Ressources 71, en partenariat avec l'EPAGE du Bassin Versant de la Grosne et en collaboration avec La Chahutte.

Soutiens : l'Agence de l'eau Rhône Méditerranée Corse, la Région Bourgogne France comté, le département de Saône-et-Loire, le Fonds de Développement de la Vie Associative, la ville de Cluny.

## Bons plans

### Bon plan baby-sitters

Un petit groupe de jeunes de 16 ans et + est formé chaque année par le centre social et la Croix Rouge. Elles passent 3 jours ensemble pour découvrir le développement de l'enfant et appréhender les premiers secours des enfants et des nourrissons.

Elles ont ensuite un temps de formation pratique puisqu'elles accueillent des soirées baby-sitting avec une professionnelle du centre social. Leurs coordonnées individuelles sont à disposition au centre social de la ville de Cluny.  
Envie de sortir ou tout simplement besoin d'un moment de répit, n'hésitez pas à les solliciter !

### Dates des soirées babysitting en lien avec la programmation :

- ce que je veux dire, le 16/01 cf p. 38
- Les êtres humaines, le 27/02 cf p. 44
- Les 4 mousquetaires, le 20/03 cf p. 50
- Le bouquet des sorcières, le 10/04 cf p. 52

Lieu : médiathèque





Théâtre Cinéma  
**Les Arts Cluny**  
[www.lesartscluny.fr](http://www.lesartscluny.fr)